

Конспект урока литературы в 6-ом классе
«Как, когда и почему коллектив становится толпой и отторгает изгоев?»
(Исследование по повести В.К. Железникова «Чучело» и не только...)

Цели урока

Обучающие: раскрыть нравственные проблемы, поднятые писателем в повести, сделав акцент на таких понятиях, как: коллектив, толпа, изгой. Через композицию, систему персонажей проследить, как рождается конфликт в детском коллективе, что приводит к противостоянию, как и почему становятся изгоями в детском коллективе. Учить сравнивать разные произведения искусства, учить понимать язык кино.

Развивающие: учить детей дискуссионному исследованию, умению

-выдвигать проблему;

-обосновывать свое мнение с опорой на текст художественного произведения;

-проводить параллели между языком художественного произведения и кино;

-развивать умение характеризовать героя, собирая материал по представленному плану; сопоставлять его поведение, давать оценочные характеристики.

Воспитывающие: учить принимать решения в сложных жизненных ситуациях, прививать чувство сострадания, доброты, милосердия по отношению к сверстникам, учить умению отстаивать свою позицию убеждением, а не силой.

Ход урока:

Учитель: Прочитана повесть Владимира Карповича Железникова «Чучело», многие из вас посмотрели фильм Ролана Быкова, снятый по этому произведению, а сегодня мы будем говорить, а может быть, и спорить о героях этого произведения, их поступках, о доброте и жестокости, о верности и предательстве, о подлости и благородстве. В основу эпического произведения положен конфликт. Повесть В.К.Железникова о глубоком, драматичном конфликте, произошедшем в детском коллективе. Давайте вспомним, с чего обычно начинается конфликт?

Ученики:

-С согласия или несогласия с чем-либо.

-С желанием во что бы то ни стало стать лидером в коллективе.

- С желанием утвердить свою правоту.

-С желанием отомстить за обиду.

Учитель: Как можно вести себя в конфликтной ситуации? Обратимся к материалам в «Рабочей тетради» на стр. 82. Попробуем выявить 2 поведенческие линии в конфликте.

Ученики:- Можно быть агрессивным, воинственным, вести себя наступательно.

-А можно быть спокойным, доброжелательным, терпеливым, быть корректным.

Учитель: Как ведут себя участники конфликта повести «Чучело»?

Ученики: Агрессивно, шестиклассники встречают новенькую недружелюбно, называют Чучелом, а потом, мстя ей за проступок, который она не совершала, гоняют по всему городу, устраивают сцену сожжения, объявляют бойкот. В результате этой травли два человека становятся изгоями и покидают городок, в котором мечтали поселиться.

Учитель: Когда возникла конфликтная ситуация? Кто участники конфликта? Давайте решим это, рассмотрев систему персонажей. Учитель обращается к презентации учащегося.

Как возникла конфликтная ситуация?

Кто участники конфликта?

- Дедушка Бессольцев
Николай Николаевич
- Лена Бессольцева
- Дима Сомов
- Рыжий
- Лохматый
- Лена Шмакова
- Попов (Попик)
- Валька (Живодер)
- Железная Кнопка



*Маргарита Ивановна
Васильев*

Ученики комментируют созданные презентации.

Учитель: В повести Железникова и в фильме Быкова перед нами предстали разные типы школьников. Какой из них самый интересный? Узнаваемый? Страшный? Подлый? Завистливый? Кто есть кто? Охарактеризуй персонажей, участников конфликта. (Дети дают характеристики героев, определяют роль классной руководительницы Маргариты Ивановны в этом конфликте).

Мог ли разрешиться конфликт иначе?

Что помешало?

Ученики: Развитие конфликта определила и озлобленность – Рыжий не попал в Москву, где мечтал повидаться с отцом, - и желание быть лидером в этом коллективе - Железная Кнопка отстаивает свое первенство жестокими методами, опираясь на силу Лохматого. Сомов же, который тоже был лидером в коллективе, боится потерять свое влияние, поэтому предает Лену. Завидует Лене Шмакова, которая хочет нравиться Сомову,

поэтому, зная, что Лена не предавала, молчит и наслаждается травлей, которую устраивают одноклассники. Один Васильев остается самим собой, он не предает Лену, не участвует в издевательствах, поэтому подвергается этим издевательствам сам. Они избili его, когда он отказался пойти на день рождения к Сомову. В своем стремлении наказать виноватого класс превращается в толпу, которая не знает пощады. Железная Кнопка поэтому получила такое прозвище - она никогда не отступит, не простит, не пожалеет. Сами прозвища героев повести говорят о многом. Валька - Живодер, он сдает бездомных собак на живодерню по рублю, делает это совершенно спокойно, так как уверен: в жизни главное - деньги.

Таким образом, зарождение и развитие конфликта определили в детском коллективе и зависть, и стремление к лидерству, озлобленность и душевная неразвитость, равнодушие и примитивизм. Завязкой конфликта является эпизод, когда Димка рассказывает учительнице о побеге класса с урока.

Учитель: Какой эпизод является кульминацией?

Ученики: Эпизод сожжения чучела.

Учитель: Сегодня на уроке мы прочитаем его, а потом увидим на экране в фильме Ролана Антоновича Быкова. Но прежде ответим на вопрос:

Зачем В.К.Железников написал повесть, а Р.А.Быков её экранизировал?

Что они хотели сказать, донести до читателей, зрителей?

Ученики: И писатель, и режиссер хотели показать, как обычный класс превращается в толпу, как замечательные люди, которыми могли гордиться жители городка, становятся изгоями, почему мир детей бывает куда более жестоким, чем мир взрослых. Эти вопросы прежде всего волновали и Железникова, и Быкова.

Учитель: Вы определили главную проблему нашего урока: Когда, как и почему коллектив становится толпой и отторгает изгоев? Сегодня на уроке мы попытаемся ответить на эти вопросы. Обратимся к кульминационному эпизоду на стр.86 «Рабочей тетради». Ученица читает главу с самого начала, и по ходу чтения учитель задает вопросы.

1. Стр.87 «Рабочей тетради»: «Чучело было в моем платье, с моими глазами, с моим ртом до ушей..... На шее у меня.....»

Почему она говорит «у меня»?

2.«Пусть Димка подожжет костер!» Почему именно Димке предоставили право жечь костер?

3.«...он ссутулился и казался каким-то маленьким...Только он был маленький и некрепкий». Почему он маленький и некрепкий?

4.«...мне не хотелось, чтобы чучело сгорело. Мне почему-то этого страшно не хотелось». Почему страшно не хотелось?

5. «Куртку сожжешь, - запищала Шмакова.- Будешь отвечать!» Как это характеризует её? Заканчивается чтение главы словами: «...я пришла на костёр одним человеком, а встала с земли навстречу Димке совсем другим. Вот тогда-то я подумала, что моя жизнь кончилась»

6.. Как вы понимаете этот эпизод?

Ученики: До костра она рассчитывала на Димку, в которого верила, надеялась, что он признается, остановит это страшное действие, а потом, поняв, что помощи ждать неоткуда, осмелела и стала спасать чучело - их было двое: она и её двойник. Лене было тяжело: она разочаровалась в друге, который оказался настоящим предателем, она же защищала своё достоинство, честь- именно они заговорили в ней в момент казни. Поэтому после костра встала с земли навстречу Димке другим человеком. В ней как будто бы что-то умерло - доброта, открытость, доверчивость к людям, поэтому и пришло желание сыграть роль Чучела, остричься наголо.

Учитель: А теперь мы посмотрим этот эпизод в фильме Р.Быкова. Перед вами на партах вопросы, прочитайте их перед просмотром эпизода, можно делать пометы.

- **Какими художественными средствами пользуется режиссер?**
- **Как он расставляет акценты?**
- **Как ему удастся показать превращение коллектива в толпу?**
- **Кому удалось убедительнее показать кульминационную сцену - писателю или режиссеру?**

Ученики: Режиссёр убедительнее показывает превращение коллектива в толпу. Перед нами безжалостные люди: унижение человека становится потехой. Музыка, которая звучит с экрана, как будто организывает их, действия ребят чётки и слаженны, некоторые даже пританцовывают. В кадре в основном толпа, но постепенно характер музыки меняется,

Она становится зловещей, появляется огонь, языки пламени сняты крупным планом, мы видим лицо Лены на фоне огня, слышим её крик. Действительно, огонь- страшный образ казни, его в этом эпизоде много.Еще обращаем внимание на место, где всё происходит: заброшенное здание, мрачные развалины, здесь, по-видимому, часто собирались одноклассники.

Ученики:

В повести мы обращаем внимание на внутреннее состояние героини, она переживает предательство близкого человека, друга. Писатель убедительнее показывает, что

переживает Лена, когда жгут её двойника (несколько раз повторяется «моё» со словом чучело, оно «трепещущее на ветру и от этого как живое»). У Железникова толпа неоднородна: описаны действия Шмаковой, Железной Кнопки, Димки до финального момента, когда Лена ощущает себя сидящей в глубоком колодце, наверное, в ней умирает вера в людей...

Ученики: В мире много жестокости, и писатель, и режиссёр хотели показать, что зарождается она в детстве, перед нами не просто одноклассники, а жестокие безжалостные люди даже по отношению к друг другу. Сомову, у которого они гуляли на дне рождения, объявляют бойкот и готовы гнать его по городу, как только выясняют, что он сказал о побеге с урока. Кульминационная сцена оправдывает характеристику, данную Рыжим в развязке «Мы детки из клетки. Нас надо в зверинце показывать».

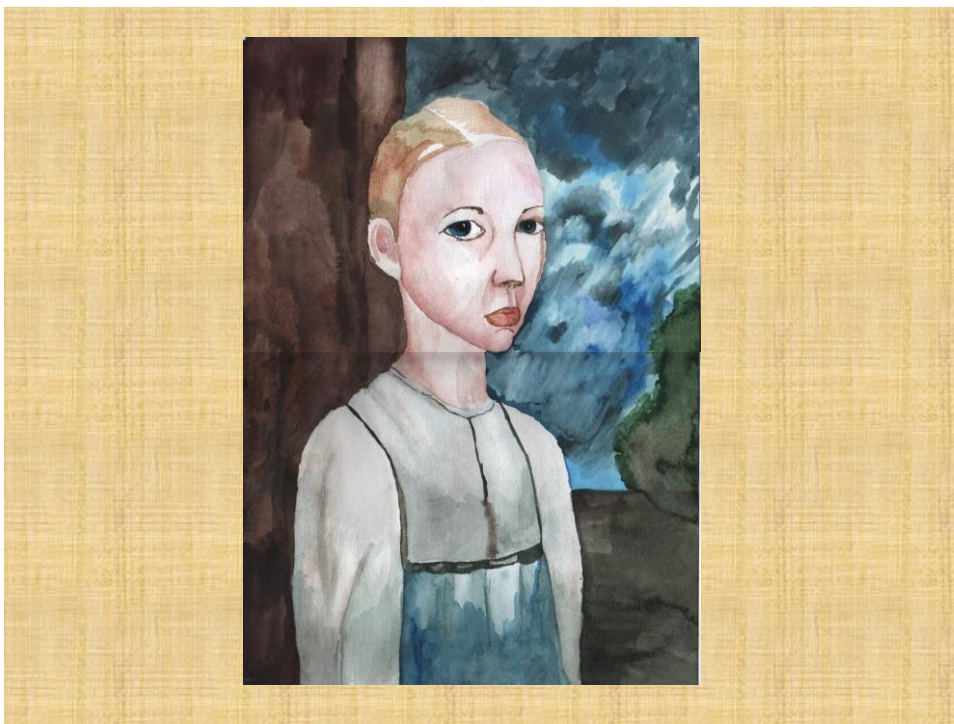
Учитель: Какой эпизод можно считать началом развязки?

Ученики: Дедушка Бессольцев приносит в класс портрет.

Учитель: Во всех работах, которые вы написали к уроку, был один вопрос: С какой целью дедушка Бессольцев оставил портрет, которому так радовался, ведь на нём - его бабушка Мария Николаевна Бессольцева?

Ученики: Дедушка Бессольцев верит в людей, поэтому оставляет Машку, великую жертвенницу, посвятившую жизнь людям, так много сделавшую для этого городка.

Учитель: А вот такой её увидела Настя, изобразившая её портрет.



Комментарий Насти к портрету: Я изобразила Марию Николаевну Бессольцеву серьезной, она как будто погружена в себя после трагических событий, взгляд её сосредоточен, обращён к зрителю. Мы помним, что жениха её убили на войне, замуж она не вышла и посвятила себя людям - основала гимназию, работала в госпитале, спасала людей во время эпидемии тифа. Здесь мы видим её остриженной - она только что оправилась от болезни. В этом сходство с Леной Бессольцевой, которая сама остриглась наголо. У писателя и Лена, и «Машка» - одно лицо, вот почему портрет так подействовал на одноклассников. Возможно, в какой-то момент произошло осознание их поступков, в результате которых они с дедушкой вынуждены покинуть городок. И похожи они прежде всего своим стремлением нести людям свет, сердечностью, добротой.

Учитель: Да, «чудики» уехали, а портрет «Машки» остался, в финале плачет Железная Кнопка, а Рыжий пишет на доске: «Чучело, прости нас!» Добро должно побеждать зло.

Учитель подводит итоги урока, оценивая работу учащихся, и задаёт домашнее задание:
В «Рабочей тетради» выполнить письменное задание на стр.99 (После просмотра фильма и его обсуждения напиши отзыв о кинофильме режиссёра Р. А. Быкова «Чучело». обратись к плану написания отзыва в Приложении).