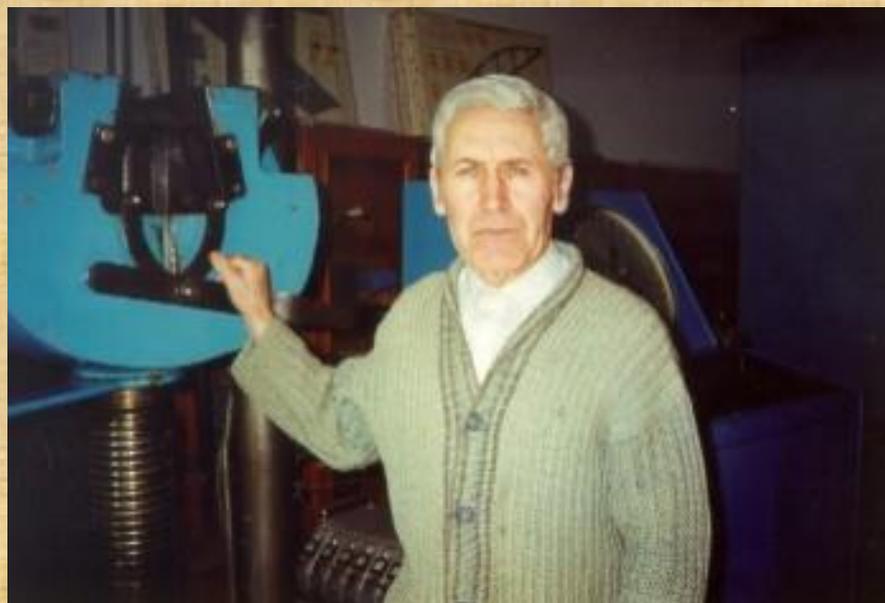


В.К.Железников



Р.А.Быков



"Чучело"

# Конфликт

**С чего начинается конфликт?**

- ✧ **С согласия или несогласия с чем - либо.**
- ✧ **С желания во что бы то ни стало стать лидером в коллективе**
- ✧ **С желания утвердить истину**
- ✧ **С желания отомстить за обиду**

# Как можно вести себя в конфликтной ситуации?

2 линии конфликта.

Разделите эти позиции:

*Агрессивно, воинственно,  
спокойно, терпеливо,  
корректно, наступательно,  
доброжелательно.*

- Агрессивно
- Воинственно
- Наступательно
- Спокойно
- Корректно
- Доброжелательно

*Как ведут себя участники конфликта  
в повести В.К.Железникова?*

# Как возникла конфликтная ситуация?

## *Кто участники конфликта?*

- Дедушка Бессольцев Николай Николаевич
- Лена Бессольцева



- Дима Сомов
- Рыжий
- Лохматый
- Лена Шмакова
- Попов (Попик)
- Валька (Живодер)
- Железная Кнопка

*Маргарита Ивановна  
Васильев*

За Лену  
Лены

Дедушка Лены  
Васильев  
Миронова

Шмакова

Лохматый



Против

Сомов

Попов  
Рыжий

**Маргарита Ивановна**

Валька

# Герои повести

- Мария Бессольцева(Машка)
- Николай Николаевич Бессольцев
- Лена Бессольцева
- Васильев

- Рыжий
- Валька
- Лохматый
- Шмакова
- «Железная кнопка»  
Миронова
- Попов
- Димка Сомов
- Маргарита  
Ивановна

**Мог ли разрешиться  
конфликт иначе?**

**Что помешало?**

- **Озлобленность**
- **Душевная неразвитость**
- **Примитивизм**
- **Зависть**
- **Равнодушие**
- **Самонадеянность**
- **Подлость**
- **Самолюбие**
- **Обида**
- **Стремление к лидерству**
- **Противостояние родителям**

**Зачем В.К.Железников написал повесть, а Р.А.Быков её экранизировал?**

**Что они хотели сказать, донести до читателей, зрителей?**



***Когда, как и почему  
коллектив  
становится толпой и  
отторгает изгоев?***



- **Коллектив**
- **Толпа**
- **Изгой**



- **Какими художественными средствами пользуется режиссер?**
- **Как он расставляет акценты?**
- **Как ему удастся показать превращение коллектива в толпу?**
- **Кому удалось убедительнее показать кульминационную сцену - писателю или режиссеру?**



# Конфликт

Агрессивное

Спокойное

поведение

Озлобленность

Обида

Зависть

Равнодушие

Примитивизм

Стремление к

лидерству

«Быть как все

и со всеми»

*Обыкновенные*

Что

определяет

развитие

конфликта

Человеческая  
чистота

Сострадание

Благородство

Милосердие

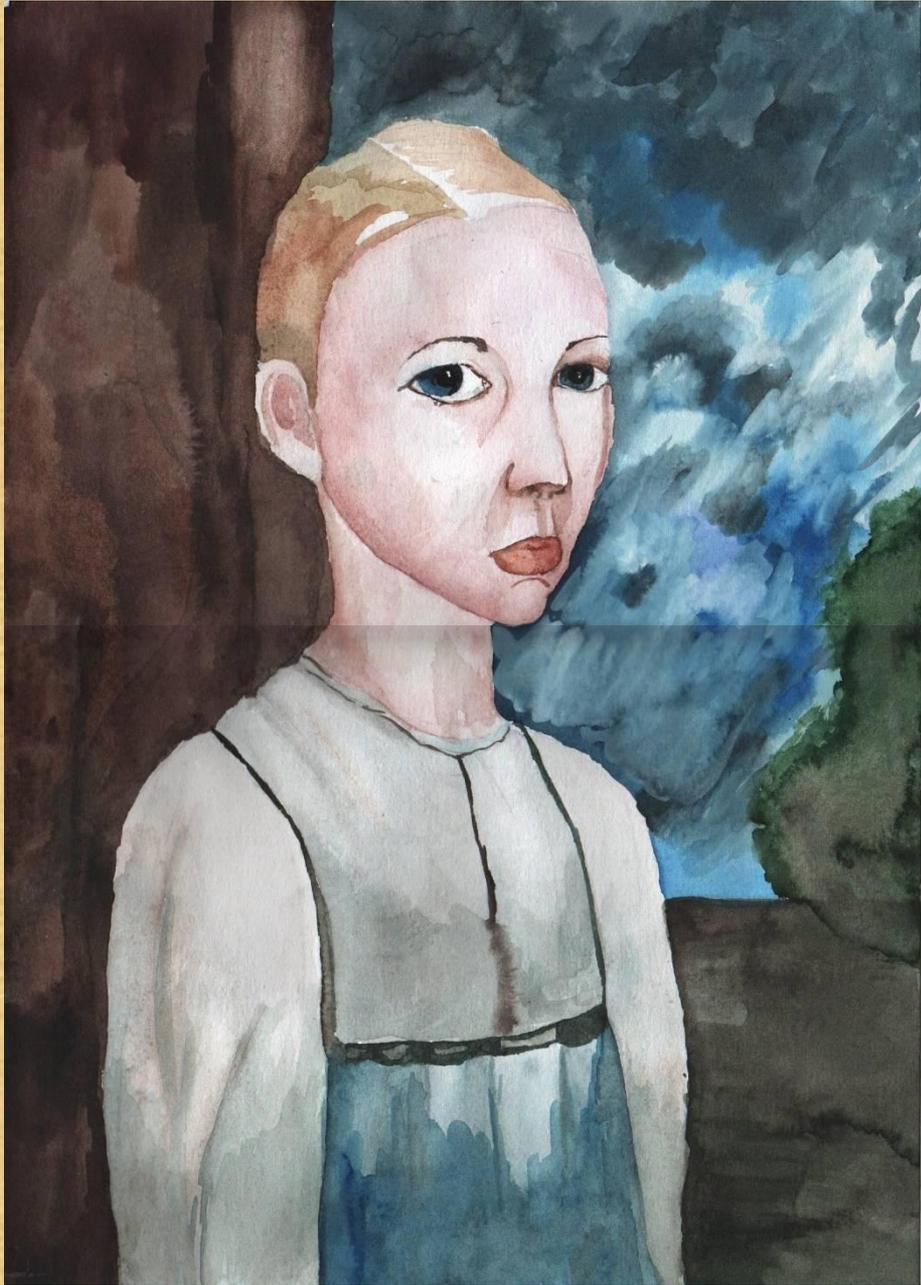
Желание остаться  
самим собой

«Один против всех»

*«Чудики»*

**Толпа**

**Изгои**





## Комментарий Насти к портрету:

- Я изобразила Марию Николаевну Бессольцеву серьезной, она как будто погружена в себя после трагических событий, взгляд её сосредоточен, обращён к зрителю.
- Мы помним, что жениха её убили на войне, замуж она не вышла и посвятила себя людям - основала гимназию, работала в госпитале, спасала людей во время эпидемии тифа. Здесь мы видим её остриженной - она только что оправилась от болезни. В этом сходство с Леной Бессольцевой, которая сама остриглась наголо.
- У писателя и Лена, и «Машка» - одно лицо, вот почему портрет так подействовал на одноклассников. Возможно, в какой-то момент произошло осознание их поступков, в результате которых они с дедушкой вынуждены покинуть городок.
- И похожи они прежде всего своим стремлением нести людям свет, сердечностью, добротой.